

# کتابخانه تصفیہ کار عالی حیر آباد دکن

نمبر دہندہ

تاریخ دہندہ

نام کتاب

فہم کتاب

نمبر کتاب فہم مذکور

آخر آبان ۱۳۲۱ء

طرحہ الاعراب منظوم

نحو

۲۶۶



۱۳۶/۱۸	۳۲۴
۵۰	۳۰۰
۴۶	۳۰۰

النَّحْوُ وَالْكَلَامُ وَاللُّغَةُ وَالطَّلَعُ

این ارجزه مستطاب و مشهوره لاجواب



مُلْكُ الْعَرَبِ تَعْلِيقُ

از تالیفات شیخ الادب جلیل مولای فنون العربیہ الہامیہ امیر موقوفہ بن علی امیری حمیری رحمت اللہ علیہ  
پیشگیل تحشیہ و تصبیہ، از انجمن قضا الدین شیخ ابانی مدرسہ معین الاسلام، امیر شریف  
برسلہ افادہ طلبہ، سعادت خصوصاً متعلین مدرسہ مذکور

بار اول تصنیف مایش محشی

بتصحیح نام و تالیف ملا کلام از ہتمام حسنہ الانام محمد عبد الاحد علیہ السلام

مُطْبَعُ مَجْتَبَا اَقْرَعُ مَطْبُوعُ رِکْبَہ

# ضابطہ تعلیم و امتحان

درہین کتاب ہا سے اتنا س ہے کہ خدا تدریس امور مفصلہ ذیل کو مری و قواعد کین اور حضرت  
متنفین سے استمداد ہے کہ چنین امور تعلیمہ کو خدا لا امتحان امور استخوانہ قرار دین +

## امور تعلیمہ

(۱) استحضار احد و دو القواعد - متعلم مصلحات کو مع تعریفیات مستحضر کرے اور قواعد  
فن کو بعد الا استحضار مثلہ تعددہ پر جاری کر کے ذہن ظہین کرے۔

(۲) ترکیب اہل - مصلحات و قواعد فن کو طریقہ بیان ترکیب سے مستعمل و مستحضر کرے۔

(۳) التالیف - کلمات مفردہ کو قواعد نحو کی روشے ترکیب دے اور ہر ایک کلمہ کو

اس کے محل نحوی میں رکھے اور اجزائے کلامیہ کے مواقع مقررہ کی معرفت میں  
بصیرت حاصل کرے۔

(۴) التثیر - یعنی اگر ناظم نے کسی مقام پر ضرورت شعرہ کی وجہ سے کچھ تعلیم و تاخیر

خلاف قواعد نحویہ یا تالیفیہ یا خلاف محاورہ فصیحہ کی ہے تو مستعلم اس کی اصلاح

کرے یعنی نظم کو صورت نثر میں لا کر ہر ایک کلمہ کو اس کے محل اصلی میں قائم کرے

مثالہ ۱ - والفعل ایضا قد و السین + علیہ مثل بان او یبیل +

انت خیر یا فیہ من تقدیم و تاخیر و ترتیب انثری و الفعل یا یغل علیہ تعدد السین مثل

بان او یبیل و قس علیہ

۱۳۶/۸  
۵۵

بہ  
فرمانہ









وتمت المعتاة  
الاسماء التي ترفع بالواو  
حروف العلة  
التي لا تنفص  
المقصود من الاسماء

وقفت على المنسوب منه بالالف  
تقول غمر وقد اضافت زيدا  
وتنقط التنوين ان اضافت  
مثاله جاء غلام الوالي  
وسنة ترفعها بالواو  
والنصب فيها يا احمى بالالف  
وكى اخوك وابوعمر انا  
شهووك ساد من الاسماء  
والواو والياء جميعا والالف  
والياء في الفتحة في المستثني  
ونظم الياء اذا ما نصب  
وتنوين المذكر المنقوص  
تقول هذا مستر شجاع  
وهكذا انقل في ياء التثنية  
هذا اذا وردت مخففة  
وليس للاعراب فيما قد قصرت  
مثاله يحيى وموسى والعصا  
فهذا اخبرها لا يختلف

كمثل ما كتبه لا يختلف  
وخلاصة العند انه صيد  
اولان تكن باللام وعرفت  
واقبل الغلام كالتدال  
في قول كل عالم وراوى  
وجزها بالياء فاعرف اغترف  
ودو وثوكت وشحمى عثمانا  
فاحفظ مقى الى حنطى الذكاء  
هك خروف الاغنياء المتكثف  
ساكنة في رفعها والجذر  
مخولقت الفتحة فى المهمة  
في رفعه وجزها خضموصا  
واقنع الى حامي حماه مانع  
وكل ياء بعد مكسور يفتح  
فاضمه عنه فكم صافى لغيره  
من الاسماء اكر اذا اذكر  
او كبا او كرا او كصا  
على تصاريح الكلام المتخالف

له وقد جاءت ذو معنى الذي واخرت على لغة واحد من الذكر والمؤنث والمثنى والمجمع ولم يغير اواو على  
الاخرى بما وقعوا فقالوا انا ذو عرفت وواثيت ذو عرفت ومرت بذو عرفت اكر اذا في شئ انما لم يولد  
٢٧ جمع الاسماء وهي جمع الاسم فالاسماء جمع الجمع الاسم ١٢ -

وغير من كذبتة بالاكلع  
ونعيبه وجده بالياء  
تقول زيد لا يس بزدن  
وتلحق النون بما قد شقي  
وكل جتمع صح فيه واحدة  
فرقه بالواو والنون تبع  
ونعبه وجده بالياء  
تقول حي المتانلين في منى  
ونؤله مفتوحة اذ تذكر  
وتسقط النونان في الإضافة  
وتدليقت صاحبه أخينا  
وكل جتمع فيه ساء ساء اذ  
ونعبه وجده بالكسرة  
وكل ما كثير في الجمع  
فهو نظير الفزد في الاعراب  
والجوز في الاسم الصحيح النمر  
من وإلى وفي وحش وعك  
والباء والكاف اذا ما زيدا

كقولك الزيدان كانا مائلي  
من غير اشكال ولا مراء  
وخالد متعلق السديب  
من المعانيد الجذالوهن  
ثاق بعد التناهي ساء  
مثل تجان الحاطبون في الجمع  
عنه جميع العرب العذبة  
وسل عن الزيدتين هل كانوا هنا  
والنون في كل متي كسرة  
تقوت ثقت ساكن الرضا فنه  
فأصله في حد فیهما تقينا  
فأذعه بالضمة كز في حامين  
فوكيت المسلمين شري  
كالأسد والابيات والوبوع  
فانتم مقالي واتبع صق الى  
بأخرف هن اذا ما قيل صفت  
وعن ومند ثغ حاشا وخلا  
واللام فاحفظها ان كن ثانيا

الثنائية

جميع

جميع

جميع

١٥ اے عرضا من امر كرت والثنوين الذين كانا في المفرد ١٥ بخلاف المتثنى فان العرب لم  
تتفق على نصب وجهه بالياء بل كل منهم اعرب بالالف في جميع الاحوال وعليه عمل معظم قوادى اللغتين فان اساطين ١٥  
١٥ الرضا اسلم بالياء شام ومحمد بن محمد ١٥ فانكوس ١٥ اے وتبين عن كسرى ١٥ جمع رلى بسنة  
سراسر وخاتمة وحمل ١٥



تقول من ذلك زيد عاتل  
ولا يحول حكمه متى دس  
وقد خبر الأحناف إذا استنفهم  
ومثله كيف المريض المذنب  
وإن يكن بعض الظروف بخيرا  
تقول من يزد منافعه وقدره  
وإن تكافأ أم... الأبيير بها ليس  
فجالس وماس هو... ديت  
وهكذا إذا تلبثت ربه لمثله  
فالرفع فيه جائز والصب  
وكل ما به من أرسنما  
فأرفعه إذا تعرفت... فهو الفاعل  
ووجد الفاعل مع اجتماعه  
وإن تشاء وكذا عليه الساء  
وتلق الساء على التحقيق  
كقولهم جاءت سعدا ماحلة  
وتكسر الساء بلامهاله  
واقص قصاء لا يزدت...  
من كبد ضمير أو ل الأفعال

والسلم خيد والاميد عادل  
لا يكن على جديهم وهل وكن  
كذلك أهدم أين المتكبر المذنب  
وأنها الغاية في المنصرف  
فأوليد النصب ودع عنك المزا  
والأمة... الشدة الشدة غدا  
وفي فناء الدار بشر ما شئت  
وقد... الزحف والنصب معا  
وإذا التصرف في...  
كلاهما ذلك عليك الكتب  
عقبت فحل سائر الناس  
فخرجت الماء وجار العالم  
كقولهم سار الرجال الساعة  
أمر... أنا الساء  
كل ما نأيت خفية  
وانطلقت ناقة هيد رلكه  
فوسل فلقنت العسالة  
بالرفع فبها ليس فاعله  
كقولهم يكتب عك الوالي

استقل الفعل وأبى الفاعل

والصبر فاعله

له المرفوع مريض صاحب قرينة قال أدعت المريض وأدعت المرض يتعدى ولا يتعدى ١٢ قيل في تشديد هذا الساء  
فإن كان بغير قيد وفاعل مطلق لا يزد قول لا تقع على مريض الساء المظنون وكل ما شربها إلى عدم الاقتصار على فعل من هذا المعنى ١٣

انفوية

فانما

المصدر

المصدر

وان يكن ثانی السلاطین الف  
تقول بيم الغوب والعت لاد  
والنصب للمفعول معكم او مجها  
ورما انخرعت الف لعل  
وان تقل مكم موى يعلى  
وكل قيل متعدي ينصب  
الكن فعل الشك واليقين  
تقول قد خلت السلال لاحيا  
وما اظن عا مرار فيكسا  
ولهذا تصنع في علمت  
وان دكرت فاعلامونا  
فانقع به في لادما لا فعال  
تقول من يد مشير ابو ه  
وقل سعيد مكرم عماما  
والمصدر الاصل واى اهل  
واوجبت له الخاة التثنية  
وقد قيل الوضع والالات  
مخوضت العبة سوطا فرب  
واجلده حد الربعين جلده

فالكسرة حين تبتدى ولا تقف  
وكيل زيت الشاير والطعام  
كقولهم صا د الامد لا د كبا  
مخوضا سق في استخراج العامل  
فقدّم الفاعل فهو الاول  
مفعوله مثل سق ويشرب  
ينصب مفعولين في التلقين  
وقد وجد المستساخاها  
ولا ادى لي خالدة احديتها  
وفي حسبت شم في زحمت  
فهو كما لو كان صلا بينا  
وانصب اذا حدى بكل حال  
بالرفع مثل يشدى اخوه  
بالنصب مثل يكرم الضيفان  
ومنه يا صاحرا اشتقا الفاعل  
في قولهم ضربت زيد اخر با  
مقامه والعدو اذبات  
واضرب اشد الضرب من تكسر الريب  
واحدته مثل حبس مؤلى عبدا

له قال ان لم يدع تعالى في الشرح وقد وقع في سائل بابا المصدر رة فان كقولك ضربته ضربته  
فقد قيل الكلام ضربته ضربا مثل ضربا زيد في الحذف في الكلام المصدر وهو صوت والصيغة المضاعفة  
ومن جازة تعالى في تكرر اشحاب قد ورد في تكرر اشحاب









وان بدا بينهما <sup>مع</sup> ترض  
 وارفع اذا كثر شرب <sup>الشراب</sup> نقياً <sup>والنقى</sup> ونصب  
 تقول لا بئير ولا خيال  
 وان تشافا نصب هما جميعا  
 وت نصب الاسماء في التثنية  
 تقول ما احسن زيدا <sup>من الخطا</sup> الا خطا  
 وان تخببت من الاتوا  
 فابن له فيلا من الشلاق  
 تقول ما انقى بياض العجاج  
 والنصب في الغراء غير ملتبس  
 تقول للطالب خلاً <sup>بلا</sup> براً  
 وت نصب الاسماء في التثنية  
 مثل مقل الخاطب <sup>الخطيب</sup> الاواء  
 وسنة تدعي <sup>الاسماء</sup> الاسماء  
 وهي اذ رويت او امليت  
 ثم كان فمركب وعمل  
 وان بالكسرة امة <sup>الرجل</sup> الرجول  
 واللام تختص بمعنوا لاها  
 مثله ان الامير عاد  
 وقيل ان خالدا العتادم  
 ولا تقدم حنة <sup>الحمراء</sup> الحزوف

قوله

قوله

قوله

قوله

فادغم وقل لا حياك <sup>التي</sup> مبخض  
 او غاير <sup>التي</sup> الغراب فيه نصب  
 فيه ولا بيع ولا حلال  
 ولا تخف ردا ولا نفيرها  
 نصب الفايل فلا تستعجب  
 وبها احد سيقه حين سطا  
 او عاهة تحدث في الابدان  
 ثم ائت باللون وبها احداث  
 وما سدة ظلمة الدنيا  
 وهو فعل مضارع فافهم وقن  
 ذوتك بغيرا <sup>عليك</sup> عكرا  
 عن حوض لعل <sup>الذي</sup> لا تظهره  
 الله الله عسا <sup>لله</sup> الله  
 بها كما قرأهم <sup>لا</sup> نسا  
 ان وان يا <sup>فك</sup> وليك  
 واللغة المشهورة <sup>الفصحى</sup> الفصحى  
 تليق مع القول وبعد الحلف  
 ليستبين فضلهما في ذاتها  
 وقد معث ان زيد ادا حيل  
 وان هند الا بوها عالم  
 الا مع الجور والظروف

كقولهم ان لزيد مسالا  
 وان زيدا ما بعد هذي الاحرف  
 والنصب في ليت - لعل اظهر  
 وعكس لان يا اخي في العكس  
 وهكذا اصبحت متم امسلي  
 وصار فليس ثم ما برح  
 واخيها مادام فاحفظتها  
 تقول قد كان الامير اكبا  
 واخبر البرد شدة اذا علم  
 ومن يريد ان يجعل الاخبار  
 مثاله قد كان سكتا واشل  
 وان تقل يا قوم قد كان المطر  
 وهكذا يصنع كل من نطق  
 والباء تختص بليس في الخبر  
 وما التي تنفي كل ليس الناصب  
 فقولهم ما عامر موافقا  
 بناد من تدعوبيا اوانا  
 والنصب وتكون ان تناد النكرة  
 وان يكن معرفة مستهكرة  
 تقول يا سقندر يا سعيده  
 وتضرب المضاف في النداء

وان عند ما ميم جيم لا  
 فالرفع والنصب اجيز فاعرف  
 وفي كان فاسقم ما يؤثر  
 كان وما انفك الفتى ولم يزل  
 وظل شمبات ثم اظهي  
 وما قبي فافقه بيلن المنظم  
 واخذ زهيرك ان تزير عنها  
 ولم يزل ابو علي عا شبا  
 وبات زيدا ساهرا لم يسم  
 مقدر مات فليقل المختار  
 وواقفا بالباب غنى السائل  
 فليس يحتاج لها الى حذر  
 بها اذا جاءت ومعناها حدث  
 كقولهم ليس الفتى بالمتفكر  
 في قول سكتا ان الجاز فاطبه  
 كقولهم ليس سعيده صادقا  
 او هترة او اى وان شديدا  
 كقولهم يا نعمت اجمع الشكر  
 فلا تنويه وضطر اخذ  
 ومثله يا ايها العميد  
 كقولهم يا صاحب الزداء

نحو

فانما

منه

وجاءت عند ذروي الالفه  
وجوزوا ففتح هـ ذى الياء  
والهاء فى الوقف على غايه  
وقال قوم فيه يا غلاما  
وحدث يا يعقوب فى البيت  
وان نفل يا هذيه او يا ذرا  
وان نكسا الترديد فى حال النداء  
واخذت اذ اذمنت اخر اسم  
تقول يا طمطم ويا حارم  
وقد اُجيز الطمطم فى الترقيم  
والى حرفين بلا غفول  
تقول فى م وان يا مرق واجلب  
ولا تشرح هند فى البيت  
وان يكن اخره هاء ففعل  
وتقول فى صاحب يا صاحب  
ولكن ترد تصغير الاسم المختص  
فطمطم مكررا ليه على الجاوشن  
تقول فى فليس فليس يا فليس

بفتح  
هـ

بفتح  
هـ

قوات يا غلام يا غلام  
والوقف بعد فتحها بالهاء  
كالهاء فى الوقف على سلطان  
كما تلو يا حبس يا غلام  
تقول له رب استجب دعائى  
فحذفت يا ممتنع يا هبنا  
فاخص من المعرفة المنقردة  
ولا تفسد ما بقى عن رسمه  
كما تقول فى سعاد يا سعاد  
فقبل يا عامر بضم الميم  
من وزن قتلان ومن مفعول  
ومثله يا مهن فافهم وقس  
ولا تلو شيئا حلا من هاء  
فى هبة يا هب من هذا الرجل  
سنة لمعة فى باب صلاحي  
اما النهران واما الصغر  
وردد يا تبتدى ثالثه  
ولهذا كل ثلاثى آتى

سنة لمعة من النهران والافصاح ونداء المقلد هبنا من الطير من ملك من البعير فى بيت الفصحى  
زيادة على الفقه كقولك يا تبتدى الفصحى يا تبتدى الفصحى وقد  
يزيد وادوى آتى تلو ان كمثل عن العرب اعنى من قوله "نمر"

وَأَنْ يَكُنْ مَوْثِقًا أَرْضَ قُتَيْبَةَ  
فَضِيرَ النَّارِ عَلَى قُوتَيْبَةَ  
وَمَضِيرَ الْبَابِ فَتَلْ تَوَيْبُ  
لَا نَبَا جَمْعُهُ أَبْوَابُ  
وَفَاعِلٌ تَصْعِيدُهُ قُوتَيْبِلُ  
وَأَنْ يَجِدَ مِنْ بَعْدِ ثَانِيهِ الْهَيْبِ  
تَقُولُ كَمْ عُرَيْبِلُ دُجَيْبُ  
وَقُلْ سُرَيْبِي لَيْسَ رَحَانِ كَمَا  
وَلَا تُعَيِّدْ فِي عُثْمَانَ الْإِلْفِ  
وَهَكَذَا زُعْفَرَانُ فَاعْتَبِرْ  
وَأَمَّا ذَالِ الْجَنْدِ وَمَا كُنْ جَنْدُ  
كَقَوْلِهِمْ فِي شَقَّةِ شَقِيهِمْ  
وَأَلْقِ فِي التَّصْعِيدِ مَا يَسْتَنْقِلُ  
وَالْأَخْرُفُ الَّتِي تَزَادُ فِي الْكَلِمِ  
تَقُولُ فِي مُطْلِقِ مُطْلِقِ  
وَقِيلَ فِي مَفْرَجِ جَلِ سَعْفِ خَرْجِ  
وَقَدْ تَرَادَّ الْبَاءُ عَلَى الْيُسْفِي  
كَقَوْلِهِمْ أَنْ الْمَطْيَلِيْقِ الْفَيْ  
وَشَذَّ مَا أَهْلُوهُ ذَمًّا  
وَقَوْلِهِمْ أَيْضًا أَيْسِيَانِ  
وَلَيْسَ هَذَا بِمِثَالِ يَحْيَى

هَاءٌ كَمَا تَلْقَى لَوْ وَصَفْتَهُ  
كَمَا تَقُولُ نَارُ مَسْبِيْرِهِ  
وَالنَّابُ إِنْ صَغُرَتْ تَنْبِيْبُ  
وَالنَّابُ صِلْ جَمْعُهُ أَتْيَابُ  
كَقَوْلِهِمْ فِي رَاجِلٍ رَوَيْبِلُ  
فَأَقْلِبْهُ يَاءً أَلْبَدُ أَوْ لَا تَقِفْ  
وَكَمْ دُنَيْبُ يَبِي سَكْحَتِ  
تَقُولُ فِي الْجَمْعِ سُرَاجِيْنُ الْحَسَنِ  
وَلَا سَكْرَانُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ  
بِهِ السُّدَارِيَّاتُ وَأَفْقَهُ مَا ذِكْرُ  
مِنْ أَصْلِهِ حَتَّى يَبْعُدَ مُنْصَرِفُ  
وَالشَّاهُ إِنْ صَغُرَ تَمَاشُ كَهْ  
وَأَمَّا وَمَا تَرَا يَشْفُ  
مَجْمُوعًا قَوْلِكَ سَائِلُ وَأَنْتُمْ  
فَأَفْهَمُ وَفِي مَفْرَجٍ وَمَا يَنْدُقُ  
وَفِي فَيْ مَسْبِيْرُ مَسْبِيْرُ  
وَالْجَبْرِ لِلْمَصْفَرِّ الْمَهْيِضُ  
وَإِخْبَا الشَّقِيْنِ نَحْمُ إِلَى فَصْلِ الشَّتَا  
تَصْعِيدُ ذَا وَمِثْلُهُ اللَّذْنِيَا  
شَذَّ كَمَا شَذَّ مَعْنَى ذَرَبَانِ  
فَاتَّبِعِ الْأَهْلَ وَدَعْ مَا شَذَّ











٣١

في  
الكتاب

فَاخْطَلَوْا قِيَتَ السَّهْوِ مَا اَمْلَكْتِ  
 ثُمَّ تَعَلَّمْنَا أَن فِي بَعْضِ الْكَلِمِ  
 فَسَكَنُوا آمِنًا إِذْ يَبْغُو هَا وَاجِلًا  
 وَصَبَرُوا فِي الْغَايَةِ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ  
 وَحَيْثُ ثُمَّ مَنَعَهُمْ مِنْ  
 وَالْفَقْرَ فِي آيَتِنِ وَأَيَّانَ وَفِي  
 وَقَدْ نَبَّزُوا مَا رَكَبُوا مِنَ الْعَدَمِ  
 وَأَمْسَرَ نَبِيَّ عَلَيَّ الْكَثْرَ فَإِنْ  
 وَحَيْرَ لَمْ يَنْصَحْ هَا هُوَ لَوْلَا  
 وَقِيلَ فِي الْحَرْبِ نَزَالٍ مِثْلَ مَا  
 وَقَدْ بَنَى يَفْعَلُ فِي الْأَفْعَالِ  
 يَقُولُ مِنْهُ التَّقْوَى يَسْخَرُونَ وَلَمْ  
 فَهَذَا أَمْسِلُهُ لِمَا نَبِيَّ  
 وَكُلَّ مَبْنِيَّ يَكُونُ لِأَخِي  
 وَقَدْ نَقَضَتْ مِلْحَةَ الْعَرَابِ  
 فَانْظُرْ إِلَيْهَا أَنْظُرِ الْمُسْتَعْسِينَ  
 وَإِنْ نَجَّةً صَيَّبَ فَسَدَ الْخَلْدَا  
 وَاتَّخَذَ نَبِيَّ عَلَيَّ مَا أَوْلَى  
 ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ حَسْبِ الصَّامِدِ  
 وَاللَّهِ الْأَيْمَةُ الْأَطْفَارِ  
 ثُمَّ عَلَيَّ أَصْحَابَ رِيحَتَيْنِ  
 ثُمَّ

وَقِنْ عَلَيَّ الْمَذْكُورِ مَا الْفَيْتِ  
 مَا هُوَ مَبْنِيَّ عَلَيَّ وَهَيْعَ رُسِيمِ  
 وَمَنْزِلَ وَلَكِنْ وَتَعَرَّ وَكَلَّ وَكَلَّ  
 بَعْدَ وَامَّا بَعْدَ فَافْقَهُ وَاسْتَأْنِ  
 وَقَطَّ فَاخْطَلَوْا عَدَاكَ اللَّحْنِ  
 كَيْفَ وَشَتَّانَ وَرَبَّتْ فَاعْرِفِ  
 بَقِيَّةَ كُلِّ مَبْنِيَّ حِينَ يُعَدُّ  
 صَبَرُوا مَعَهَا مَعَهَا بَاعِيَتُ الْفُطُنِ  
 كَأَمْسٍ فِي الْكُسُوفِ فِي الْبِنَاءِ  
 قَالُوا وَاحِدًا وَمِثْلَ مَا فِي الْإِمَامِ  
 فَمَا لَهُ مُنْعِدٌ بِحَالِ  
 كَيْفَ حِينَ الْإِلَهِي بِاللَّعْنِ  
 جَانِلَةٌ دَاشِرَةٌ فِي الْأَلْسِنِ  
 عَلَيَّ سَوَاءٍ فَاسْتَمِعْ مَا أَذْكُرُهُ  
 مَوْجَعَةً بَدَا نِعَ الْإِعْرَابِ  
 وَحِينَ الظَّنِّ هَسَا وَأَحْسِنِ  
 قَبْلَ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا  
 قَبْلَ مَا أَوْلَى وَنِعْمَ الْمَوْلَى  
 عَلَيَّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدًا  
 الْقَائِمِينَ فِي دُبْحِ الْأَنْجَارِ  
 وَتَابِعِي مَعَالِهِ وَسُنَّتِهِ  
 ثُمَّ

ملحة العراب

## ۲۳ ترجمہ ناظم

ناظم اسس آر جوزہ بلینے کے امام الادب تاج البلاغ ابو محمد قاسم بن علی بصری  
حریری ہیں جو کہ ۱۲۷ھ میں شہر بصرہ میں پیدا ہوئے مدت العمر علوم تہذیب کی  
خدمت کرتے رہے اور بالآخر اپنے جملہ امثال و اقرباء سے ہوا فراق ہو گئے چنانچہ انکی  
تصنیف الفہ اسس عابر گواہ ہیں وہی مقامات الحاریرے و درجہ العوا  
فی وھا الخواص و دیوان التمسک و ھذا المنقوۃ و شہرھا و غیر لک من  
القہن و لا شہا حریری مرفا حال اور ذی شروتھے موضع شان میں جو کہ  
حوالی بصرہ میں ہے اور کا طون آبائی تھا اٹھارہ ہزار درخت خراما کی مالک تھے  
اور ایک کارخانہ ریشم سازی جسکی وجہ سے حریری کہلائے علاوہ اسکے تھا

توفی رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی فِي الْبَصْرَةِ ۱۲۷ھ ہجری

# مجله النخبة والمسائل العربية

و اثنتا عشرة مسألة

في مقامات الناطق خمسة الله عليه مع الاجابة

الجواب

المسئوال

۱	ما حكم من شتم من محبوبه او اسم لما فيه شرف كقول -	۱	هو فصح فافهم ان الجواب باسم كل شئ فيه مال وفي الابل الحرف اى الناقة -
۲	اى اسم تدين من ذواتهم وجميع ملازمهم -	۲	هو سب ابل فانه من ذواتهم وجميع ملازمهم -
۳	اى اسم لا يرادوا ان تحتك ما تحتك من اهل البيت والاطلاق المتعلق -	۳	هو سب اهل البيت وجميع ملازمهم فانه لا يراد ان تحتك من اهل البيت والاطلاق المتعلق -
۴	اى من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -	۴	هو من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -
۵	ما منسوب اهل البيت الى ذواتهم سوى حوت -	۵	هو من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -
۶	اى صفات اهل من ذواتهم سوى حوت -	۶	هو من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -
۷	ما من ذواتهم سوى حوت -	۷	هو من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -
۸	اى صفات اهل من ذواتهم سوى حوت -	۸	هو من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -
۹	اى صفات اهل من ذواتهم سوى حوت -	۹	هو من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -
۱۰	اى صفات اهل من ذواتهم سوى حوت -	۱۰	هو من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -
۱۱	اى صفات اهل من ذواتهم سوى حوت -	۱۱	هو من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -
۱۲	اى صفات اهل من ذواتهم سوى حوت -	۱۲	هو من ذواتهم تحتك ما تحتك من ذواتهم -

سید محمد حسین





# دعا خیر و حق انصار العلم

اس زمانہ پر آشوب میں کہ باہر اور جہل و غفلت میں غلو اور علوم دینیہ و ادبیہ میں خصوصاً  
 کسادگی واقع ہو گیا ہے شک نہیں کہ جو لوگ ان علوم کی نصرت کرتے ہیں اور انکی ترویج  
 و اشاعت میں زور و زور صرف کرتے ہیں وہ اجزائے کسمتی ہیں اور غاوان علوم پر انکا  
 حق ہے کہ انکو دعا سے بغیر سے پا کرین **فَاَسْأَلُ اللّٰهَ الْكَرِيْمَ اَنْ يَّكْمُلَ كُلَّ مَنْ  
 نَصَرَ الْعِلْمَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَّ اَنْ يَّرْتُقِيَ خَيْرَ الدَّرَجَاتِ وَّ يَسْعَادَةَ  
 النَّسْلِ تَابٍ وَّ خَصَّهُ مِمَّا نَصِيحَتِي مَدْرَسَتِنَا وَّ كَيْفِيْلَ طَبْعِ دِرَاسَتِنَا  
 السَّيِّئِ الْبَاسِلِ وَّ الْكَلْبِ الْبَاذِلِ - الْمَاجِدِ الْحَسْبِ وَّ الْكَرِيْمِ  
 الْكَرِيْمِ وَّ عَرِيْبِ الطَّلُوعِ عَجِيْبِ الشَّانِ وَّ النُّوْبِ مُحَمَّدِ  
 يَحْيٰ خَانِ الَّذِي هُوَ سِرِّيْ مَارِ وَاَرْحَمُ الْكَرِيْمِ  
 لَا زَالٍ فِي الْاَمَانِ بِرَحْمَتِهِ ثَانِ**

کتب و خوش اور بڑھ ہر قسم کی کتابیں کتب خانہ مجاز تعلیم و تہذیبیاتی مجلس کے ہیں

## اعلان

کتاب منصفہ ذیل کتب خانہ

در رسد معین الاسلام میں فروخت کیونستے جو دین  
جو صاحبزادہ چاہیں بارال قیمت طلبہ میں باقیمت طلبہ بارسل  
کے ذریعہ سے نکالیں۔

(عربی) بکالہ الذی یفنی لستک العزاس کتاب کے چار حصہ میں چھ حصے میں من

عربی اور دوسرے میں نوعی کے قواعد زبان اردو میں متفرقات تہذیب میں جسے عربی  
طاعت مکایات مشورہ اور چھتے میں نضال و معانی منظومہ و ساجوہ کی کتاب کے نقل کے  
جس کے گئے ہیں قیمت ہر چار حصے میں تفصیل سے حصہ اول ۴ حصہ دوم ۴ حصہ سوم ۲ حصہ چہم ۴  
الحاکورہ اس میں زبان عربی کی گفتگو اور بول چال میں ہے قیمت ۲

دقاری تہذیب المعاصر اس میں صا و فارسی میں شکائے اشدہ ہستال میں ہے قیمت ۲

(اردو) احباب اس میں آداب لکھے ہیں جو کو ابتدا و تعلیم کرنے چاہیں قیمت ۲

کتاب الطبع و النشر الذی کی کتاب الطبع و النشر میں علم و تعلیم کے قریب

المعتمد علیہ

محمد قمر الدین

بانی در رسد معین الاسلام

محمد قمر الدین

